

神奈川県立厚木高等学校 音楽 I

# 弦楽器の音色を生かして 四重奏を楽しもう！



1年 組 番 氏名： \_\_\_\_\_

# ①弦楽器の奏法を学ぼう！【レッスン】

■私の担当楽器 【 Vn. Vla. Vc. 】 楽器の略記号も覚えよう！

## ■今後の大まかなステップ&スケジュール

- ① 講師による2回の楽器レッスンで、基本的な奏法を学び、課題曲の譜読みをする。
- ② 楽器（セクション）ごとに分かれて練習する。
- ③ 弦楽四重奏団の結成し、演奏会に向けて練習する。（※②③は相互に行き来しながら取り組みます。）
- ④ 演奏会（※実技試験を兼ねた発表会です。12月中旬～下旬を予定。）

■《振り返り》 周囲と協力しながら、レッスンで学んだことを整理してまとめよう！

- ・「姿勢、構え」に関すること
- ・「弓」に関すること（※右手の使い方）
- ・「弦」に関すること（※左手の使い方）
- ・「曲の演奏」に関すること
- ・「美しい音色」を出すために必要だと思ったこと

■以下2点、活用してください！

- ・音楽科のGoogleクラスルームに講師の先生による演奏動画をアップロードしました。課題曲の演奏の様子が各パート2種類ずつありますので、レッスンの内容を補うものとして活用してください。
- ・今後、授業を進めていく中での疑問点や質問は、音楽科のGoogleクラスルーム「個別の質問フォーム」に書き込んでください。皆さんの考えていることをリアルタイムで授業に生かしていくため、ぜひ積極的に書き込んでください。

## ②弦楽器を演奏しよう！【セクション】

練習の過程で、「ブレイン・ストーミング」を意識した取り組みを行いましょう！

ブレイン・ストーミングとは、アイデアを出し合うことで創造的かつ効果的な発想を生むことを目的とした会議手法です。ブレストの3原則は、**①否定しない！②思いつき歓迎！③便乗OK！人の意見から発展させる！**の3点です。どんな意見も否定せず、気軽にどんどん「発言」し、何でも「試して」みる。そんなブレストの姿勢を大切にしていこう！

練習中ブレストで出た意見やうまくいったことは、右ページや楽譜に書き込んで記録を残しておきましょう。  
 (※ キーワードだけ書き込んでおく、音符や休符など重要な部分に○をつけておく、等)

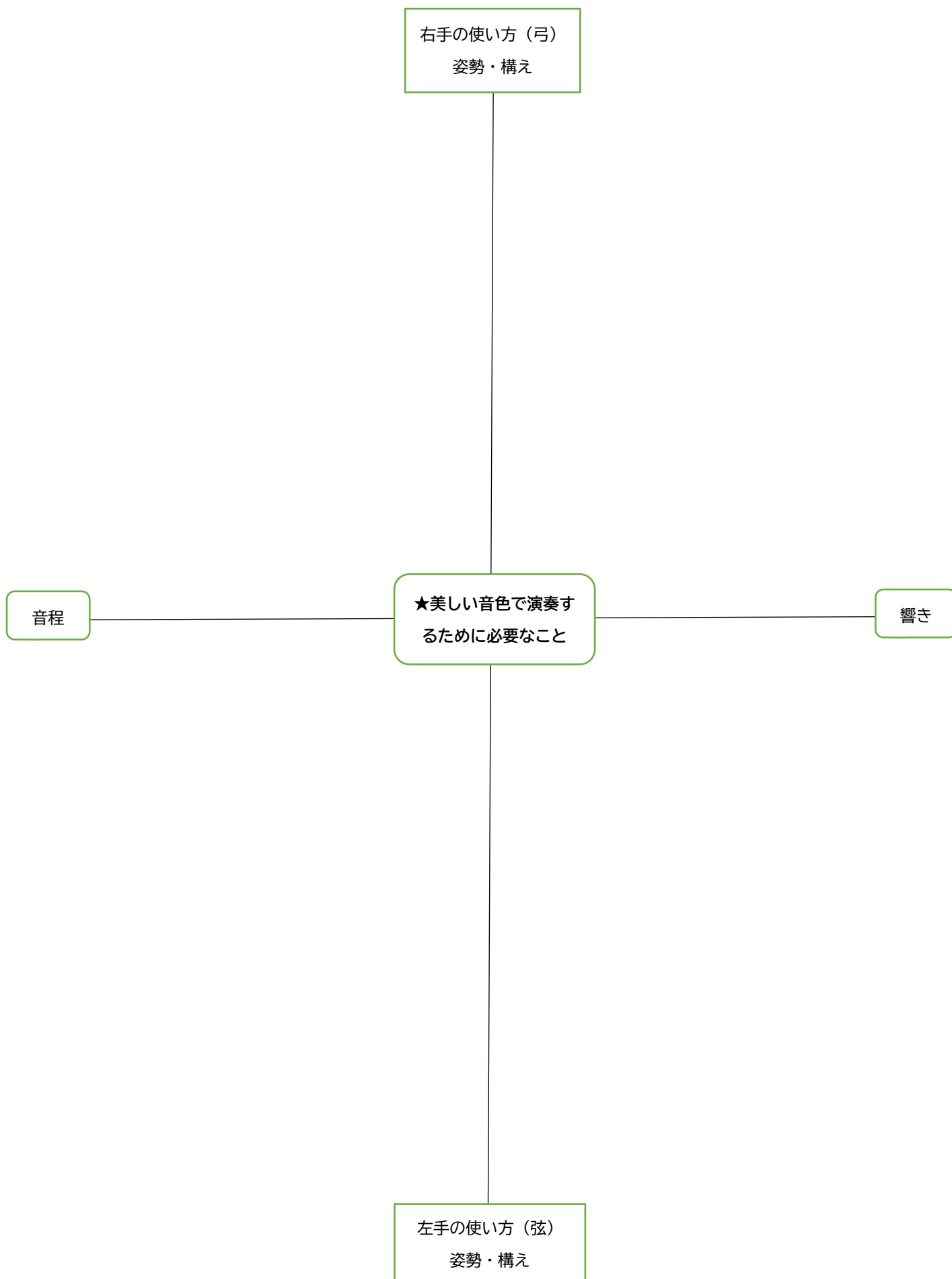
### 練習の記録

「美しい音色」で演奏するためには…！？

月 日 (曜日)	楽曲解説メモ (表現のヒント)	振り返り (ブレストからの実践+成果や課題の検証)	
		今日、『粘り強く』取り組んだこと	次回、『試行錯誤』すべきこと
／ ( )			
／ ( )			
／ ( )			
／ ( )			

■ 「美しい音色」で演奏するための“奏法の工夫”についてまとめよう！

②, ブレイン・ストーミング 参考シート (※ 話し合いのときや、練習の記録への記入に向けて、適宜活用してください。)



### ③弦楽四重奏に挑戦しよう！【アンサンブル】

■チーム名：弦楽四重奏団「」

第1ヴァイオリン：	ヴィオラ：
第2ヴァイオリン：	チェロ：

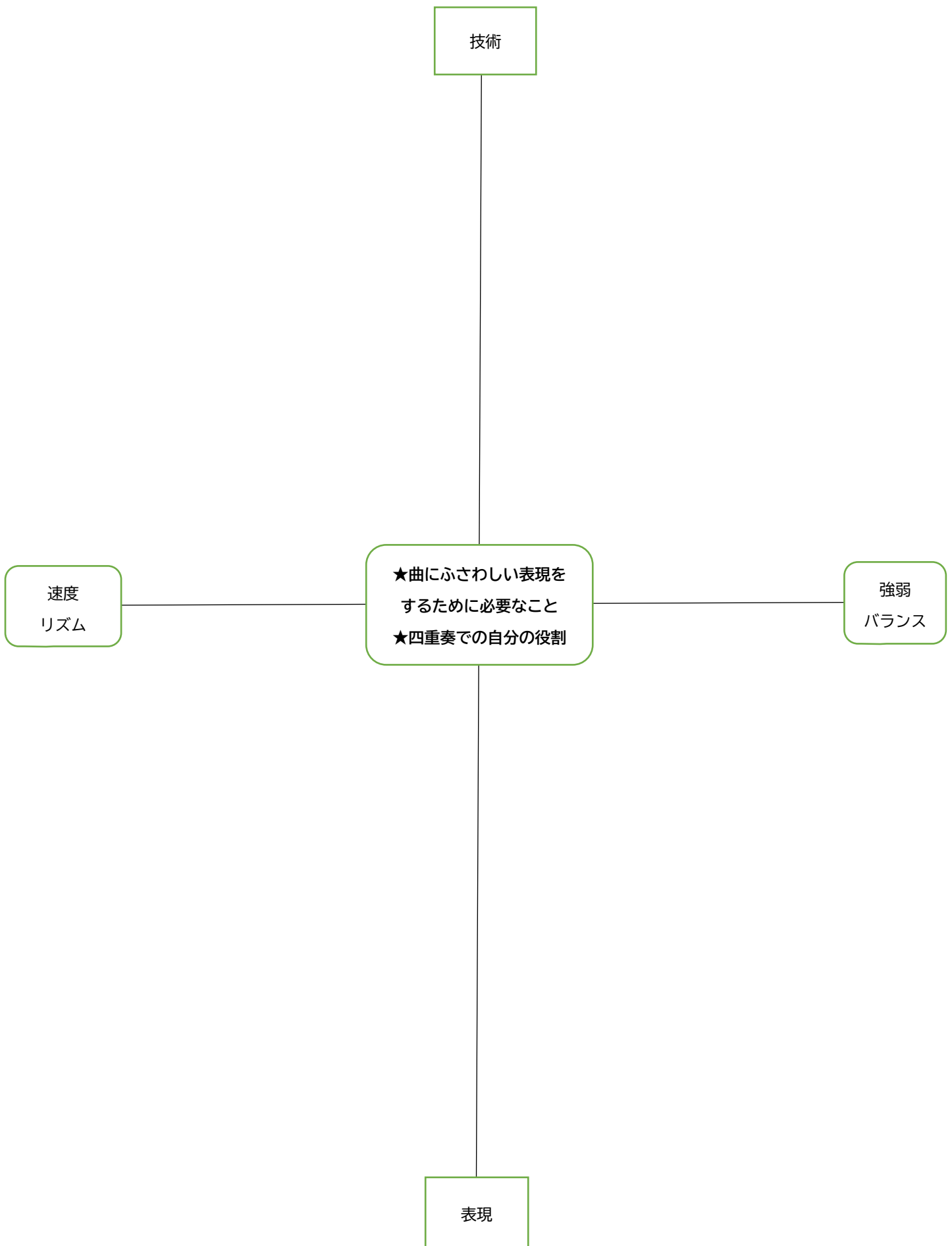
どうしたら「曲にふさわしい演奏表現」に近づけるのか、今後も引き続き、ブレイン・ストーミングの手法を生かした話し合いを重ね、自分たちなりの「こたえ」を見つけ出そう！

#### 練習の記録

月 日 (曜日)	楽曲解説メモ (表現のヒント)	振り返り (ブレストからの実践+成果や課題の検証)	
		今日、『粘り強く』取り組んだこと	次回、『試行錯誤』すべきこと
／ ( )			
／ ( )			
／ ( )			
／ ( )			


■四重奏での「自分の役割」や、「曲にふさわしい表現」をするための“奏法の工夫”についてまとめよう！

③, ブレイン・ストーミング 参考シート (※ 話し合いのときや、練習の記録への記入に向けて、適宜活用してください。)



## ④弦楽四重奏を楽しもう！【演奏会】

●演奏会に向けての表現目標を明確化しましょう！

演奏会の表現目標 ※4人共通	左記の目標達成のため自分がすべきこと（個人目標）
	

●演奏会本番に向けて、リハーサルでは「ステージマナー」も身につけよう！動作はスマートに！

- ・ステージに入場したら自分の席の近くに立ち、客席へ向けて礼をする。表情はにこやかに！
- ・礼が終わったら着席し、楽譜の準備やセッティングの微調整をする。できるだけ短時間で！
- ・演奏が終わったら起立し、拍手に応じて礼をする。退場時にもにこやかに！

●学習の振り返り・まとめ 【※要点を絞って記述すること】

上記目標達成のため、①どんな技術を②どんな方法で身につけ、③どのように演奏に結び付けようとしたか。

「楽曲解説メモ」や各自で調べた曲に関する情報や背景の中で、①特に重要だと判断した内容と、②その理由は何か。また、③その内容を演奏表現に生かすためにどのような工夫をしたか。

学習「前」と「後」で、弦楽器に対する“価値”や“イメージ”は、自分の中でどのように変わったか。

楽器の音色や音楽の美しさを感じ取りながら、他者と協力して表現する力を身に付けることができましたか？

♪ 自己評価     5    4    3    2    1     一つ〇をつけてください。