

ヨーロッパでは、絵画の使命は「見えるものを見えるとおりに描くこと」であった。描く対象のもつ「形」「材質感」「色彩」だけでなく、それを取り巻く「空間」を再現しようとした。そのため、様々な遠近法が生み出された。レオナルド・ダ・ビンチ（1452年～1519年）は「空気遠近法」「一点透視図法」を用いて、キャンバスという「平面＝2次元の空間」に「現実の空間＝3次元の空間」を再現しようとした。この流れを受け継ぎ、細かな自然観察、社会観察を突きつめてさらに新しい絵画が生み出された。

西洋の絵画はその大きな流れの中で、ものの見方、考え方、空間の扱い、さらに東洋の絵画の影響を受け、様々な「派」や「主義」があらわれ、その考え方などを表すための技法が生み出された。

【課題】 このように時代とともに様々な作家が生まれ、新たな技法が生まれました。

次の提示された作家について1名選び、インターネット等を利用して質問項目について調べてください。

*なお、授業再開した際に調べた作家の技法を使って作品を制作することを考慮して選択してください。

また、必ず複数の作家のファイルを開いて作品を見てから選択してください。

ルネサンス以降の主な芸術活動（主義・派）と作家

1 【ルネサンス】

☆レオナルド・ダ・ヴィンチ ☆ミケランジェロ ☆ラファエロ
☆デューラー ☆ファン・アイク

2 【古典主義 新古典主義】

☆ジョルジュラトゥール ☆ダヴィッド ☆アングル

3 【写実主義】

☆クールベ ☆ミレー ☆コロー

4 【象徴主義】

☆フクリムト ☆オルドン ☆ムンク

5 【印象派】

☆ピサロ ☆マネ ☆モネ ☆ドガ ☆ルノアール

6 【新印象派（点描主義）・後期印象派】

☆スーラ ☆シニャック ☆ポール・セザンヌ ☆ゴッホ ☆ゴーギャン

7 20世紀の作家

☆モディリアーニ ☆ユトリロ ☆シャガール
☆ピカソ ☆ブラック

【シュルレアリスム（超現実主義）】

☆マグリット ☆ダリ ☆エルンスト

☆☆ 2枚目の課題レポートがない場合はこれを印刷して使用してください。

なお、印刷できない場合はレポート用紙等に同じ内容を調べて提出してください。

また、12日に間に合わない場合は次回提出してください。

