

ピアノ専攻	<p>①、②の順に、暗譜で演奏する</p> <p>①下記より任意の1曲</p> <p>C. チェルニー 40番練習曲 Op. 299 または、50番練習曲 Op. 740 (699) クラーマー＝ビューロー 60の練習曲 M. モシュコフスキイ 15の練習曲 Op. 72 F. ショパン 練習曲 Op. 10 または、Op. 25 (ただし Op. 10-3、10-6、25-7 を除く)</p> <p>②W.A. モーツアルトまたはL.v.ベートーヴェンのピアノ・ソナタの任意の1曲 第1楽章または最終楽章を演奏する (ただし、L.v.ベートーヴェンのピアノ・ソナタ Op. 27-2 の第1楽章は除く) 繰り返しは省略する</p>
管弦打楽器専攻	<p>①、②の順に演奏する</p> <p>●フルート</p> <p>①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する [譜例]</p>  <p>②E.ケーラー：35 Exercises for Flute Op.33 Book1 (Carl Fischer版) より1曲選択（暗譜）</p> <p>●オーボエ</p> <p>①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する [譜例]</p>  <p>②G.A.ヒンケ：Elementary Method for Oboe (Peters版) または G.A.ヒンケ：オーボエ入門のための基礎練習 (全音楽譜出版社版) より1曲選択（暗譜） ※冒頭の21曲は除き、「練習曲」以降の曲を選択すること</p> <p>●クラリネット</p> <p>(バスクラリネット、E♭管クラリネット等での受検可、入学後はB♭管クラリネットでの学習となる)</p> <p>①音階 調号2つ（記譜音）以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する [譜例]</p>  <p>②C.ローズ：26 Etudes (Alphonse Leduc版) または C.ローズ：26のエチュード (全音楽譜出版社版) より1曲選択（暗譜） ※B♭管クラリネット以外で受検する場合、①・②の課題は別途指示する 学校に直接連絡すること</p>

●サクソフォーン

(ソプラノ、アルト、テナー、バリトンでの受検可、入学後はアルトサクソフォーンでの学習となる)

- ①音階 調号2つ(記譜音)以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する
[譜例]



②G.ラクール : 50 études faciles et progressives Book 1 (Gérald Billaudot版)

より1曲選択(暗譜)

●ファゴット

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する
[譜例]



②J.ワイセンボーン : Bassoon Studies Op.8 vol.1 より1曲選択(暗譜)

●ホルン

- ①音階 調号2つ(記譜音)以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する
[譜例]



②C.コプラッシュ : Sixty Selected Studies for Horn Book1 (Carl Fischer版) または

C.コプラッシュ : 60のエチュード(ホルン)(全音楽譜出版社版)

より1曲選択(暗譜)

※全音楽譜出版社版を使用する場合は、No.1～No.34の中から1曲選択すること

●トランペット

- ①音階 調号2つ(記譜音)以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する
[譜例]



②C.コプラッシュ : Sixty Selected Studies for Trumpet Book1 (Carl Fischer版) または

C.コプラッシュ : 60のエチュード(トランペット)(全音楽譜出版社版)

より1曲選択(暗譜)

※全音楽譜出版社版を使用する場合は、No.1～No.34の中から1曲選択すること

●トロンボーン

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する
[譜例]



②J.ロッシュ編 : Melodious Etudes for Trombone Book1 (Carl Fischer版) より

2、3、4、5のいずれか1曲選択(暗譜)

●ユーフォニアム

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する
[譜例]



- ②J.ロッシュ編 : Melodious Etudes for Trombone Book1 (Carl Fischer版) より
2、3、4、5のいずれか1曲選択 (暗譜)

●チューバ

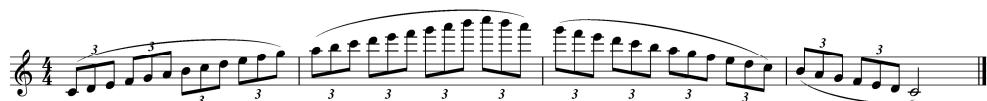
- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する
[譜例]



- ②M.ボルドーニ : 43 Bel Canto Studies for Tuba (Robert King版) より 1曲選択 (暗譜)

●ヴァイオリン

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する
[譜例]



- ②任意の1曲 (暗譜、無伴奏)

●ヴィオラ

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する
[譜例]



- ②任意の1曲 (暗譜、無伴奏)

●チエロ

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する
[譜例]



- ②任意の1曲 (暗譜、無伴奏)

●コントラバス

- ①音階 ト長調またはヘ長調またはホ長調の音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

- [譜例]



- ②任意の1曲 (暗譜、無伴奏)

●クラシックギター

①M.カルカッシ：25の練習曲 op.60 より1曲選択（暗譜）

②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●ハープ

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する
[譜例]

Three staves of musical notation for harp, showing various patterns of eighth and sixteenth notes. The notation is in common time (indicated by '4/4') and uses a treble clef. The first staff shows a simple eighth-note pattern. The second staff shows a more complex pattern with sixteenth-note pairs. The third staff shows a pattern with sixteenth-note pairs followed by a measure of rests.

②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●小太鼓

①リズム打ち[譜例1] およびロール [譜例2]

[譜例1]

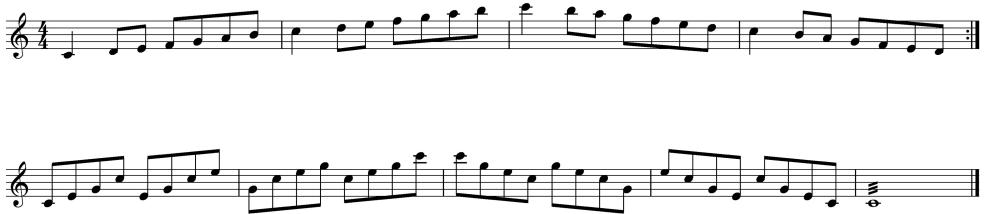
Four staves of musical notation for small drum, showing various rhythmic patterns. The notation is in common time (indicated by '4/4') and uses a bass clef. The first staff shows a simple pattern of eighth notes with 'R' and 'L' under some notes. The second staff shows a roll pattern with three groups of sixteenth-note pairs. The third staff shows another roll pattern with three groups of sixteenth-note pairs. The fourth staff shows a pattern of eighth notes.

[譜例2]（オープン、クローズどちらでも可）

Two staves of musical notation for small drum, showing a dynamic transition. The notation is in common time (indicated by '4/4') and uses a bass clef. The first staff starts with 'pp' dynamics and ends with a fermata over two measures. The second staff starts with 'ff' dynamics and ends with a fermata over two measures.

②網代景介・岡田知之：「小太鼓100曲集」より

24番、28番、37番、41番、42番、47番から1曲選択（暗譜）

	<p>●マリンバ</p> <p>①音階と分散和音 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する [譜例]</p>  <p>②M.ゴールデンバーグ : Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone 39 Etudes より 1曲選択（暗譜）</p>
電子オルガン専攻	<p>①、②の順に、暗譜で演奏する</p> <p>①下記3曲より1曲選択</p> <p>エレクトーンクラシック作品集（演奏グレード）5級（ヤマハ音楽振興会） より スメタナ 交響詩「わが祖国」よりモルダウ（ブルダヴァ） エレクトーンクラシック作品集（演奏グレード）4・3級（ヤマハ音楽振興会） より J.S.バッハ 「8つの小プレリュードとフーガ第1番」より プレリュード BWV553 プロコフィエフ 交響的物語「ピーターと狼」Op.67 より ピーターのテーマ</p> <p>②任意の1曲</p>
声楽専攻	<p>①、②の順に演奏する</p> <p>①コールユーブンゲン第1巻（大阪開成館版） ※No.18f、No.19f、No.26g、No.27d、No.31bの中から、当日1曲を指定する ※階名唱法を用いて、試験時に示される楽譜を見ながら演奏する</p> <p>②イタリア歌曲集1（全音楽譜出版社版） より任意の1曲 ※低声用、中声用、高声用のいずれを用いてもよい ※原語、暗譜、無伴奏で演奏する</p>

※「令和8年度入学者選抜 県立相模原弥栄高等学校音楽科 特色検査（実技）受検上の注意」をよく読んでおくこと