

ピアノ専攻	<p>①、②の順に、暗譜で演奏する</p> <p>①下記より任意の 1 曲</p> <p>C. チェルニー 40 番練習曲 Op. 299 または、50 番練習曲 Op. 740 (699)</p> <p>クラマー＝ビューロー 60 の練習曲</p> <p>M. モシユコフスキー 15 の練習曲 Op. 72</p> <p>F. ショパン 練習曲 Op. 10 または、Op. 25 （ただし Op. 10-3、10-6、25-7 を除く）</p> <p>②W. A. モーツァルトまたは L. v. ベートーヴェンのピアノ・ソナタの任意の 1 曲</p> <p>第 1 楽章または最終楽章を演奏する</p> <p>（ただし、L. v. ベートーヴェンのピアノ・ソナタ Op. 27-2 の第 1 楽章は除く）</p> <p>繰り返しは省略する</p>
管弦打楽器専攻	<p>①、②の順に演奏する</p> <p>●フルート</p> <p>①音階 調号 2 つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する [譜例]</p>  <p>②E. ケーラー : 35 Exercises for Flute Op. 33 Book 1 (Carl Fischer 版) より 1 曲選択（暗譜）</p> <p>●オーボエ</p> <p>①音階 調号 2 つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する [譜例]</p>  <p>②G. A. ヒンケ : Elementary Method for Oboe (Peters 版) または G. A. ヒンケ : オーボエ入門のための基礎練習（全音楽譜出版社版） より 1 曲選択（暗譜） ※冒頭の 21 曲は除き、「練習曲」以降の曲を選択すること</p> <p>●クラリネット</p> <p>（バスクラリネット、E♭ 管クラリネット等での受検可、入学後は B♭ 管クラリネットでの学習となる）</p> <p>①音階 調号 2 つ（記譜音）以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する [譜例]</p>  <p>②C. ローズ : 26 Etudes (Alphonse Leduc 版) または C. ローズ : 26 のエチュード（全音楽譜出版社版） より 1 曲選択（暗譜）</p> <p>※B♭ 管クラリネット以外で受検する場合、①・②の課題は別途指示する 学校に直接連絡すること</p>

●サクソフォーン

(ソプラノ、アルト、テナー、バリトンでの受検可、入学後はアルトサクソフォーンでの学習となる)

- ①音階 調号2つ(記譜音)以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する  
[譜例]



- ②G.ラクール : 50 études faciles et progressives Book 1 (Gérald Billaudot版)  
より1曲選択(暗譜)

●ファゴット

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する  
[譜例]



- ②J.ワイセンボーン : Bassoon Studies Op.8 vol.1 より1曲選択(暗譜)

●ホルン

- ①音階 調号2つ(記譜音)以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する  
[譜例]



- ②C.コブラッシュ : Sixty Selected Studies for Horn Book1 (Carl Fischer 版) または  
C.コブラッシュ : 60 のエチュード (ホルン) (全音楽譜出版社版)  
より1曲選択(暗譜)

※全音楽譜出版社版を使用する場合は、No.1~No.34の中から1曲選択すること

●トランペット

- ①音階 調号2つ(記譜音)以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する  
[譜例]



- ②C.コブラッシュ : Sixty Selected Studies for Trumpet Book1 (Carl Fischer 版) または  
C.コブラッシュ : 60 のエチュード (トランペット) (全音楽譜出版社版)  
より1曲選択(暗譜)

※全音楽譜出版社版を使用する場合は、No.1~No.34の中から1曲選択すること

●トロンボーン

- ①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する  
[譜例]



- ②J.ロッシュ編 : Melodious Etudes for Trombone Book1 (Carl Fischer 版) より  
2、3、4、5のいずれか1曲選択(暗譜)

●ユーフォニアム

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



②J. ロッシュ編：Melodious Etudes for Trombone Book1（Carl Fischer 版）より

2、3、4、5のいずれか1曲選択（暗譜）

●テューバ

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



②M. ボルドーニ：43 Bel Canto Studies for Tuba（Robert King 版）より1曲選択（暗譜）

●ヴァイオリン

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●ヴィオラ

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●チェロ

①音階 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●コントラバス

①音階 ト長調またはヘ長調またはホ長調の音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



②任意の1曲（暗譜、無伴奏）

●クラシックギター

①M.カルカッシ：25 の練習曲 op.60 より 1 曲選択（暗譜）

②任意の 1 曲（暗譜、無伴奏）

●ハープ

①音階 調号 2 つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する

[譜例]



②任意の 1 曲（暗譜、無伴奏）

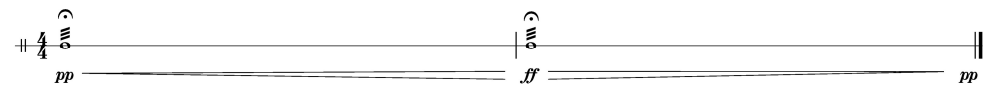
●小太鼓

①リズム打ち[譜例 1] およびロール [譜例 2]

[譜例 1]



[譜例 2]（オープン、クローズどちらでも可）



②網代景介・岡田知之：「小太鼓 100 曲集」より

24 番、28 番、37 番、41 番、42 番、47 番から 1 曲選択（暗譜）

	<p>●マリンバ</p> <p>①音階と分散和音 調号2つ以内の長音階で、リズムやアーティキュレーション等は当日指示する [譜例]</p>  <p>②M. ゴールデンバーグ : Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone 39 Etudes より1曲選択 (暗譜)</p>
電子オルガン専攻	<p>①、②の順に、暗譜で演奏する</p> <p>①下記3曲より1曲選択</p> <p>エレクトーンクラシック作品集 (演奏グレード) 5級 (ヤマハ音楽振興会) より スメタナ 交響詩「わが祖国」よりモルダウ (ヴルダヴァ)</p> <p>エレクトーンクラシック作品集 (演奏グレード) 4・3級 (ヤマハ音楽振興会) より J.S.バッハ 「8つの小プレリュードとフーガ第1番」より プレリュード BWV553 プロコフィエフ 交響的物語「ピーターと狼」Op.67 より ピーターのテーマ</p> <p>②任意の1曲</p>
声楽専攻	<p>①、②の順に演奏する</p> <p>①コールユーブンゲン第1巻 (大阪開成館版)</p> <p>※No.18f、No.19f、No.26g、No.27d、No.31bの中から、当日1曲を指定する</p> <p>※階名唱法を用いて、試験時に示される楽譜を見ながら演奏する</p> <p>②イタリア歌曲集1 (全音楽譜出版社版) より任意の1曲</p> <p>※低声用、中声用、高声用のいずれを用いてもよい</p> <p>※原語、暗譜、無伴奏で演奏する</p>

※「令和8年度入学者選抜 県立相模原弥栄高等学校音楽科 特色検査 (実技) 受検上の注意」をよく読んでおくこと