

令和2年度 神奈川県立横浜国際高等学校 指導計画

教科・科目	音楽 (SL)	学年	2, 3	教科書	「いちばん親切な楽典入門」轟千尋 「アルファベットで引く6カ国語音楽用語辞典」音楽之友社 「ファンダメンタルな音楽分析入門」 など
		単位数	3, 3	副教材	

学習目標	1. 生涯にわたって芸術とのかかわりを楽しむ 2. 芸術の知識と振り返りの習慣をもつ批判的な立場から芸術とかかわる人となる 3. 芸術の動的で変化し続ける特性を理解する 4. 時間、場所および文化を超えた芸術の多様性を探究し、その価値を認める 5. 自信をもつ的確に考えを表現する 6. 認識および分析のためのスキルを培う
学習方法	さまざまな時代、場所、文化の音楽に取り組む。適切な音楽用語を使用し批判的に音楽を評価し、そのために比較分析の技法を磨く。音楽を作ることや演奏することを個人的に、協働的に創意工夫しながら学ぶ。時間をかけて、自分の課題の成果を継続的に振り返るための思考力を磨く。

学期	内容のまとめ	時期	単元(題材)	評価方法
Year 1	授業概要	1年次 1-3月	IB全般、授業の進め方、教材、評価の説明	評価の内訳:内部と外部評価 内部評価(50%) 授業の最初に、評価基準およびパフォーマンステストを独奏か重奏か選択するよう伝える。週一度、生徒のパフォーマンス向上のためレッスンを実施する。これは生徒が選んだ曲の重奏のリハーサルや練習、技術向上について行われる。 外部評価(50%) MLI(20%) Year 1の4月から3ヶ月間、30時間をかけてyear 2の6月下旬までMLIの準備を中心に行う。これは異なる2つの音楽文化から共通する部分を分析する。 Listening Paper(30%) 聞き取りテスト(指定課題曲、西洋芸術音楽、世界の音楽、ジャズもしくはポップ)の準備を集中的に行う。
	音楽的要素の基礎知識		構造・リズム・和音・テクスチャ・強弱・調性・音色・音の種類・メロディ	
	楽曲分析		A-B-A形式の理解「ぶんぶんぶん」	
	ソルフェージュ		ソルフェージュ(聴音・新曲視唱・記譜法)	
	西洋芸術音楽 I	2年次 前期	1. 中世:グレゴリア聖歌「キリエエレイソン」	
	西洋芸術音楽 II		2. ルネサンス:モンテヴェルディ「オルフェオ」	
	世界音楽 I		1. 日本「声明」「雅楽」「沖縄音楽」 2. 中国「京劇」 3. インドネシア「ガムラン」	
	実技		レッスン	
	西洋芸術音楽 III		3. バロック:ヴィヴァルディ「四季」 4. J.S.バッハ:「G線上のアリア」「平均律集より第1巻第1番」	
	西洋芸術音楽 IV		4. 古典派:ハイドン「交響曲第94番」 モーツァルト「きらきら星変奏曲」 ベートーベン「ピアノソナタ第14番月光」「交響曲第5番運命」	
	世界音楽 II		4. モンゴル「万馬の轟」 5. インド「Raag Khamaj」 6. 韓国「サムルノリ」	
	実技		第1回実技試験(6月下旬予定)	
	西洋芸術音楽 V		5. ロマン派:ショパン「練習曲など」 シューマン「子供の情景」 サン・サーンス「動物の謝肉祭」 ドビュッシー「月の光など」 ラベル「ボレロ」	
	世界音楽 III		7. スウェーデン「クラヤ」 8. イタリア「サンタルチア」 9. フランス「枯れ葉」 10. ハンガリー「チャルダシュ」	
	実技		第2回実技試験(9月下旬予定)	
	西洋芸術音楽 VI		2年次 後期	
	世界音楽 IV	11. アメリカ「カントリー」 12. ペルー「コンドルは飛んでいく」		
	音楽学的比較研究 (MLI)	企画書提出		
実技	レッスン			
西洋芸術音楽 VII	9. 20世紀音楽:ショスタコヴィッチ「交響曲第5番」 10. スコット・ジョブリン「エンタティナー」 11. ルイ・アームストロング「なんて素晴らしき世界」			
世界音楽 V	13. アフリカ:西アフリカ「ジャンベ」 「サクリドウマラウラ」 東アフリカ「フォリ」			
音楽学的比較研究 (MLI)	内容インタビュー			
実技	第3回実技試験(2月上旬)			

Year 2	西洋芸術音楽Ⅷ	3年次 前期	12. 21世紀音楽(20世紀後半を含む) ザ・ビートルズ「エレノア・リグビー」 クイーン「ウィーウィルロックユー」 マイケルジャクソン「マンインザミラー」 レディガガ「ジュダ」	評価の内訳:内部と外部 評価 内部評価(50%) 授業の最初に、評価基準 およびパフォーマンスステ ートを独奏か重奏か選択 するよう伝える。週一度、 生徒のパフォーマンス向 上のためレッスンを実施 する。これは生徒が選ん だ曲の重奏のリハーサル や練習、技術向上につい て行われる。 外部評価(50%) MLI(20%) Year 1の4月から3ヶ月 間、30時間をかけてYear 2の6月下旬までMLIの準 備を中心に行う。これは 異なる2つの音楽文化か ら共通する部分を分析す る。
	世界音楽Ⅵ		14. 中近東:イラン伝統音楽 エジプト「ザ・ナイル河」	
	ジャズ・ポップスⅠ		ジャズ音階、ジャズ基礎理論	
	音楽学的比較研究 (MLI)		初稿提出(4月中旬)	
	実技		レッスン	
	外部評価試験準備		音楽分析:西洋芸術音楽、世界音楽、ジャズ・ポップス	
	音楽学的比較研究 (MLI)		最終稿提出(6月中旬)	
	実技		レッスン	
	外部評価試験準備		指定課題:分析と考察	
	模擬試験		リスニング試験(7月中旬)	
	実技試験		リサイタル形式の試験(6~7月下旬)	
	外部評価試験復習	3年次 後期	リスニング試験を中心に	

最終試験 評価項目	外部評価 (EA)	Paper 1	リスニング試験	30%	50%
		Paper 2	音楽学的比較研究	20%	
	内部評価 (IA)	創作、ソロ演奏、グループ演奏から選択		50%	50%