

令和5年度 神奈川県立横浜国際高等学校 指導計画

教科・科目	音楽 (SL)	学年	2, 3	教科書	いちばん親切な楽典入門 轟千尋 「アルファベットで引く6カ国語音楽用語辞典」音楽之友社 など
		単位数	3, 3	副教材	

学習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 生涯にわたって芸術とのかかわりを楽しむ 2. 芸術の知識と振り返りの習慣をもつ批判的な立場から芸術とのかかわる人となる 3. 芸術の動的で変化し続ける特性を理解する 4. 時間、場所および文化を超えた芸術の多様性を探究し、その価値を認める 5. 自信をもつて的確に考えを表現する 6. 認識および分析のためのスキルを培う
学習方法	多様な音楽的素材についての知識や理解を深め、探究・実験・発表という実践プロセスを通じ、研究者・クリエイター・演奏者という役割における音楽能力や関連スキルを習得する

学期	内容のまとめ	時期	単元(題材)	評価方法
Year 1	授業概要	1年次 1-3月	IB全般、授業の進め方、教材、評価の説明	評価の内訳: 内部と外部評価 内部評価(30%) 「音楽の実験」 地域的またはグローバルな文脈において2つの異なる探究領域の音楽を創作・演奏するにあたって発生する音楽プロセスについてのレポート(3000字)と創作および演奏実験の音源提出。 外部評価(70%) 「文脈に沿った音楽の探究(30%)」 記述課題(4800字)と実演課題(創作楽曲1作品および編曲演奏)の提出 「音楽の発表(40%)」 4つの探究領域において多様な音楽的素材に取り組んだ成果物の提出。 プログラムノート(1200字) クリエイターとしての発表(6分以内) 演奏者としての発表 ソロおよびアンサンブル(12分以内)
	音楽的要素の基礎知識		構造・リズム・和音・テクスチャ・強弱・調性・音色・音の種類・メロディ	
	楽曲分析		さまざまな形式	
	ソルフェージュ		ソルフェージュ(聴音・新曲視唱・記譜法)	
	コード理論		コード理論とその進行	
	探究領域1	2年次 前期	社会文化的また政治的表現のための音楽 (プロテストソング・典礼音楽・国歌)	
	実技		レッスン	
	探究領域2		聴くため、演奏するための音楽(絶対音楽・クールジャズ・実験音楽)	
	実技		レッスン	
	探究領域3		エンターテインメントのための音楽(映画・バレエ・ミュージカルなど)	
	実技	レッスン		
	探究領域4	電子・デジタル時代の音楽テクノロジー (電子音楽・EDM・ポピュラー音楽制作)		
	実技	「文脈に沿った音楽の探究」第1回課題提出 (9月実施予定)		
	探究領域振り返り	探究領域の振り返り		
音楽の実験1	2年次 後期	研究者としての実験		
音楽の実験2		クリエイターとしての実験(編曲カリミックス)		
実技		クリエイターとしての実験発表		
音楽の実験3		演奏者としての実験(演奏技法・音楽要素の用法・音楽の解釈)		
実技		演奏者としての実験発表		
実験の振り返り		実験の振り返り		
実技		「音楽の実験」課題提出(3月提出)		
実験の振り返り	「音楽の実験の振り返り」			
Year 2	音楽の発表1	3年次 前期	研究者としての発表(音楽ジャーナルを用いたプログラムノート作成)	
	振り返り1		研究者としての発表の振り返り	
	音楽の発表2		クリエイターとしての発表(作曲や即興作品作成)	
	振り返り2		クリエイターとしての発表の振り返り	
	音楽の発表3	演奏者としての発表(ソリスト・アンサンブル・伴奏をつけての演奏)		
	実技	「音楽の発表」課題提出(10月提出)		
	振り返り4	演奏者としての発表(ソリスト・アンサンブル・伴奏をつけての演奏)の振り返り		
	発表会	3年次 後期	パブリック・パフォーマンス(YISホール)	
評価振り返り	評価振り返り			

最終試験 評価項目	外部評価 (EA)	文脈に沿った音楽の探究	30%
		音楽の発表	40%
	内部評価 (IA)	音楽の実験	30%